www.kgs-eyedresser.de

EYEDRESSER

BOOKLET

MIT TIPPS Styling VON BORIS ENTRUP

INFORMATIONEN, FOTOS UND GRAFIKEN ZUR GESICHTSFORMANALYSE,
BRILLENAUSWAHL UND STYLING-TIPPS VON MAKE-UP-ARTIST BORIS ENTRUP

MEIN STYLEGUIDE

Vorwort

KLEINE BEGLEITER MIT GROSSER WIRKUNG

24,4 Millionen Frauen in Deutschland tragen eine Brille. Doch nicht immer sind sie sich bewusst, welche Möglichkeiten die Brille über ihre Funktion hinaus bietet – z. B. den eigenen Typ zu verstärken.

Wie mit der typgerechten Frisur oder dem passenden Make-up lassen sich durch eine Brille individuelle Merkmale hervorheben oder aber gekonnt kaschieren. Dafür bedarf es weder viel Zeit noch Geld. Wichtige Voraussetzung ist es aber, das Charakteristische eines Gesichts zu analysieren und zu erkennen, wo Vorzüge zu betonen und nicht so vorteilhafte Seiten auszugleichen sind.

Einige Tipps, wie das im Zusammenspiel von Brille und Make-up möglich ist, sind in diesem Booklet zusammengefasst.

Für ihre professionelle Beratung und Unterstützung möchten wir uns bei Make-up-Artist Boris Entrup, Brillenprofi Armin Vogel und Fotograf Peter Boettcher bedanken.

Ihre Kerstin Kruschinski

Kerstin Kruschinski
Leiterin PR und Kommunikation
KGS e.V., Berlin

Boris Entrup und die fünf Gesichtsform-Models:
Katharina, Valeria, Laura, Marissa, Judith (v. l. n. r.)

Inhalt
Eyedresser

03 Vorwort

05 Inhalt

06 Rechteckige Gesichtsform

08 Runde Gesichtsform

10 Herzförmige Gesichtsform

12 Trapezförmige Gesichtsform

14 Ovale Gesichtsform

16 Do‘s & Don‘ts

17 Proportionen des Gesichts

18 Impressum

Rechteckige Gesichtsform

TIPPS ZUM MAKE-UP UND MODELLIEREN DES GESICHTS

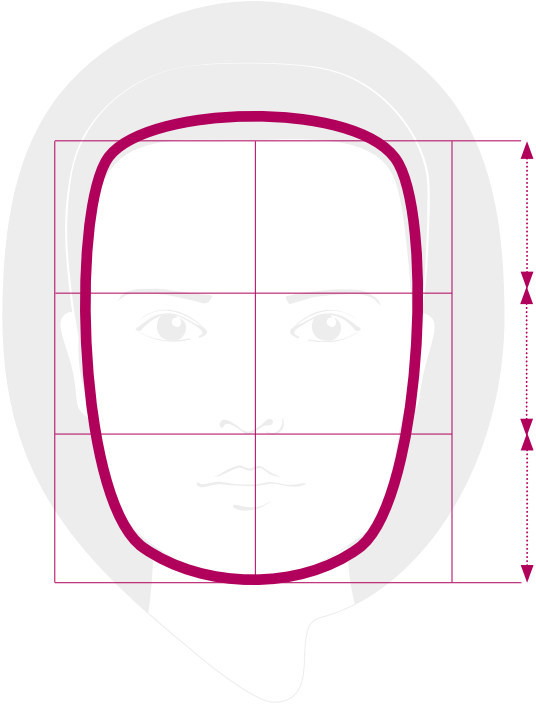
„Um das eckige Gesicht ovaler und runder wirken zu lassen, grundiere ich die innere Gesichtsfläche mit einem helleren und die äußere mit einem dunkleren Make-up-Ton."

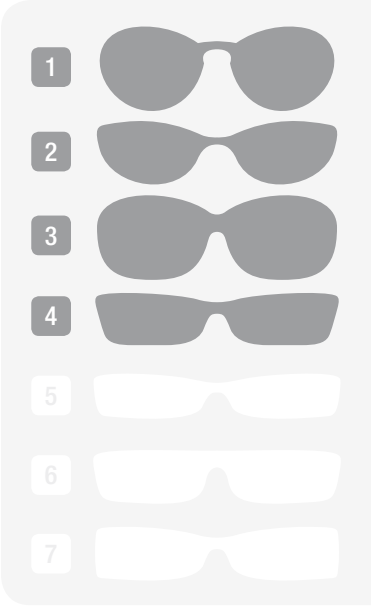
Boris Entrup, Make-up-Artist

Der hellere Ton wird auf die Stirnmitte, auf den Nasenrücken, auf das Kinn und oberhalb der Wangenknochen aufgetragen. Mit dem dunkleren Make-up betont man die Schläfen und den Bereich zwischen Wangen und Kieferknochen. Wichtig ist dabei, die unschönen Ränder mit den Fingern oder einem Schwämmchen zu verreiben, sodass sich das Make-up gut miteinander verbindet. Außerdem empfiehlt es sich, die Lippen in einem kräftigen Beeren-Ton zu schminken. Das lenkt vom Eckigen ab und suggeriert ein schmales Kinn. Darüber hinaus brechen weiche Wellen im Haar das Markante des eckigen Gesichts.

GESICHTSANALYSE & BRILLENWAHL

Das rechteckige Gesicht zeichnet sich durch lange und schmale Längskonturen sowie deutliche Ecken an Kinn und Stirn aus.





DIE PASSENDE BRILLE

Runde oder ovale Brillenkonturen unterbrechen die Längsbetonung und lassen das Gesicht weicher wirken. Gläserformen mit seitlich aufsteigender Kontur sind ebenso empfehlenswert. Ähnelt das Gesicht einem länglichen Viereck, sind Brillen mit höheren Gläsern zu empfehlen. Tendiert das Gesicht zur quadratischen Form, kommen eher Gläser mit niedriger Höhe in Frage. Das rechteckige Gesicht verträgt sowohl markante als auch dezente Fassungen.

Runde Gesichtsform

TIPPS ZUM MAKE-UP UND MODELLIEREN DES GESICHTS

„Um dem runden Gesicht mehr Plastizität zu geben, betone ich die Wangenknochen mit Rouge. Wichtig dabei ist, nicht zu viel Farbe und nicht zu dunkle Töne zu verwenden, sonst hat man schnell ‚Apfelbäckchen'."

Boris Entrup, Make-up-Artist

Mit einem Hellrosa-Ton werden die Lippen optisch etwas vergrößert. Die äußeren Konturen sollten immer in einem helleren Ton als die natürliche Lippenfarbe umrandet werden. Das lässt die Lippen weicher und voller erscheinen. Da der Mund ein echter Hingucker ist, werden die Augen umso dezenter gehalten. Die Wimpern verdichtet man am besten mit einem schwarzen Lidstrich und Mascara. Damit die Augen größer wirken, wird der Lidstrich über die Augenaußenwinkel in Richtung Schläfen hinausgezogen. Die Augen nicht mit Kajal umranden, denn eine eckige Brille mit Rahmen schafft ausreichend Kontur. Durch Toupieren und Föhnen des Haares entsteht mehr Volumen am Oberkopf. Das runde Gesicht wirkt dadurch gestreckter und spannungsreicher.

GESICHTSANALYSE & BRILLENWAHL

Das runde Gesicht hat eine gleichmäßige äußere Kontur, ist aber im Verhältnis zu seiner Breite eher kurz.

DIE PASSENDE BRILLE

Brillenformen, die das Gesicht vertikal betonen, sind optimal. Eckige Formen und eher niedrige Gläser strecken das runde Gesicht und lassen es schmaler wirken. Günstig sind ebenso markantere Fassungen, deren unterer Rand sehr filigran ist, denn sie heben die Augenpartie hervor. Damit die Brille nicht zu tief rutscht, sollten Brillenträger mit flachem Nasenrücken ihren Optiker nach einem verstellbaren Nasensteg fragen.

Herzförmige Gesichtsform

TIPPS ZUM MAKE-UP UND MODELLIEREN DES GESICHTS

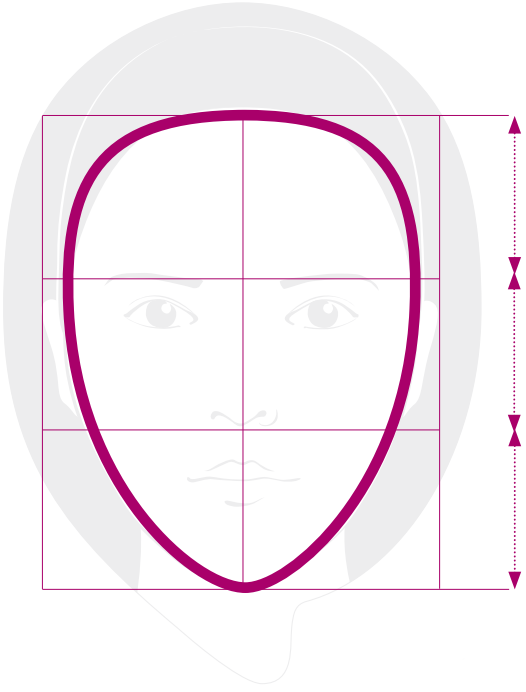
„Nach der Grundierung lege ich beim Make-up den Akzent auf die obere Gesichtspartie und lenke so vom spitz zulaufenden Kinn ab. Um die Augen optisch zu vergrößern, schminke ich die Lider innen heller als außen."

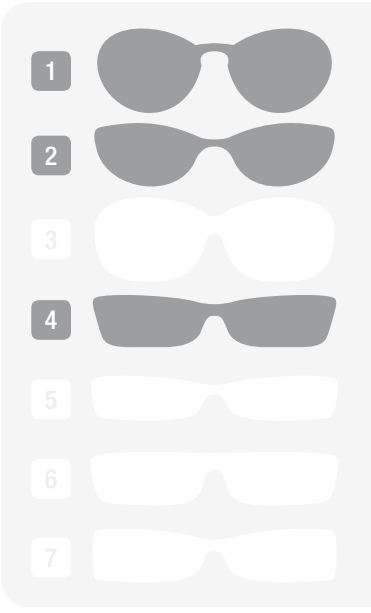
Boris Entrup, Make-up-Artist

Diese Schminktechnik ist auch für Schlupflider ideal. Um den Blick zusätzlich zu öffnen, setzt man unter die Augenbrauen sowie zwischen Augeninnenwinkel und Nase anschließend noch etwas Highlighter. Die Wimpern werden kräftig getuscht. Auf die Lippen wird lediglich etwas Lipgloss aufgetragen, das mit etwas Rouge fixiert wird. Auf den Wangen kommt das Rouge nur sparsam zum Einsatz. Als Grundierung reicht bei dieser Gesichtsform ein dunklerer Make-up-Ton, um Betonung zu schaffen und eine schöne Silhouette zu zaubern. Die Haare werden über eine Rundbürste nach hinten geföhnt und mit Klammern strähnenweise locker am Hinterkopf befestigt. Um Spannung in das Gesamtbild zu bringen, kann man einzelne Strähnen herausarbeiten, was verspielt wirkt.

GESICHTSANALYSE & BRILLENWAHL

Das herzförmige Gesicht hat einen breiten Haaransatz und wird zum Kinn hin gleichmäßig schmaler.





DIE PASSENDE BRILLE

Runde, ovale oder geschwungene Brillenformen passen gut zu den herzförmigen Gesichtsproportionen und lassen das Gesicht weicher wirken. Aber auch eckige Fassungen mit seitlich eher aufsteigender Gläserkontur sowie Brillen mit zarten oder randlosen Fassungen können das herzförmige Gesicht harmonisieren. Die Bügel sollten nicht zu dominant und ausladend sein und mittig bis tief ansetzen.

Trapezförmige Gesichtsform

TIPPS ZUM MAKE-UP UND MODELLIEREN DES GESICHTS

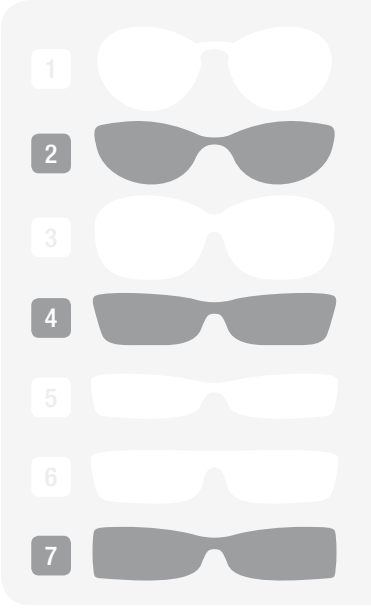
„Um den Blick vom Trapez wegzulenken, grundiere ich das Gesicht in einem etwas dunkleren Ton. Mit einem helleren Make-up hebe ich dann das Dreieck ‚Stirn – Wangen – Kinn' hervor."

Boris Entrup, Make-up-Artist

Indem die Augen betont werden, kann man den oberen Gesichtsteil zusätzlich hervorheben und von der ausgeprägten Kinnpartie ablenken. Im Augenwinkel werden sowohl am Ober- als auch am Unterlid schimmernde Highlights in hellen Creme- und Türkistönen gesetzt, die den Blick strahlen lassen. Das lenkt zusätzlich von der trapezförmigen Gesichtskontur ab. Brillenträgerinnen mit dieser Gesichtsform sollten auf „Smokey Eyes" verzichten, denn sie fassen die Augen zu stark ein. Harmonisierend wirkt eine Frisur, die den Oberkopf seitlich betont. Ein entsprechender Stufenschnitt oder Locken, die Volumen geben, können einen Ausgleich schaffen.

GESICHTSANALYSE & BRILLENWAHL

Im trapezförmigen Gesicht ist der Wangenbereich am breitesten. Die Stirnpartie scheint im Vergleich zur ausgeprägten Kinnpartie schmal.



DIE PASSENDE BRILLE

Eine ovale, eckige oder geschwungene Brillenform mit aufsteigenden Konturen ist vorteilhaft, denn so bekommt das Gesicht im oberen Bereich mehr Gewicht. Die Bügel können ruhig dominant sein. Sie sollten oben bis mittig ansetzen, sodass sie die schmaleren Schläfenpartien optisch verbreitern.

Eine seitlich eher aufsteigende Gläserkontur oder niedrigere Gläser unterstützen diesen Effekt zusätzlich.

Ovale Gesichtsform

TIPPS ZUM MAKE-UP UND MODELLIEREN DES GESICHTS

„Das ovale Gesicht ist für das Schminken perfekt, da hier nichts optisch ausgeglichen werden muss. Dennoch ist es wichtig, sich mit dem Make-up an der Brille und ihrer Form zu orientieren."

Boris Entrup, Make-up-Artist

Ein schönes Make-up macht Brille und Augen – vor allem für abends oder zu besonderen Anlässen – zum echten Hingucker. Für eine ebenmäßige Haut trägt man vom Kinn bis zur Stirn zunächst eine Foundation auf, die an den Gesichtsrändern sanft ausläuft. Mit einem dunkleren Make-up-Ton werden auf Nasenrücken, Wangenknochen und Schläfen Akzente gesetzt. Im Anschluss lässt sich im Handumdrehen ein glossy Make-up zaubern. Dazu schminkt man den unteren Bereich der Augen mit einem schwarzen Kajal. Die Farbe wird dabei großzügig auf dem Inneren des Unterlids aufgetragen. Mit hellem Eyeliner und durchsichtigem Lipgloss werden glänzende Reflexe auf dem Oberlid fixiert und mit Mascara die Wimpern mehrmals kräftig getuscht. Wem Schwarz zu hart ist, der kann für die „Glossy Eyes" auch dunkle Blau- oder Grautöne nehmen.

GESICHTSANALYSE & BRILLENWAHL

Das ovale Gesicht hat eine weiche äußere Kontur. Seine schmale Stirn, sein sanft gerundetes Kinn und die leicht betonten Wangenknochen lassen diese Gesichtsform gleichmäßig wirken.

DIE PASSENDE BRILLE

Das ovale Gesicht ist völlig unproblematisch, da es fast alle Betonungen verträgt. Trotzdem sollte auf das richtige Verhältnis von optischer Streckung und Querbetonung geachtet werden. Als Regel gilt:

Je schmaler das Gesicht, desto filigraner die Fassung. Kräftige Fassungsfarben setzen Akzente, zur Haarfarbe passende Töne wirken harmonisch!

Do's & Don'ts

AUGENABSTAND

Bei einem engen Augenabstand sind Brillenformen vorteilhaft, die eine markante Backen-Bügelstellung und einen engen Nasensteg haben. Bei einem weiten Augenabstand hingegen sind Brillenfassungen, die den Nasenbereich durch ein Aufsteckteil oder einen dunklen Nasensteg betonen, empfehlenswert.
Schminktipp: Wer weit auseinanderstehende Augen hat, kann den inneren Augenwinkel mit intensiveren Farben betonen und dann einen dunkleren Kajal auf dem inneren Unterlid auftragen. Wer eng zusammenstehende Augen hat, sollte die Lider nur außen schattieren.

NASE

Wer eine lange Nase hat, kann diese durch einen tief liegenden Steg optisch verkürzen. Eine schmale Nase erscheint durch eine tiefe, gerade oder nach unten akzentuierte Brücke über dem Nasensteg breiter.

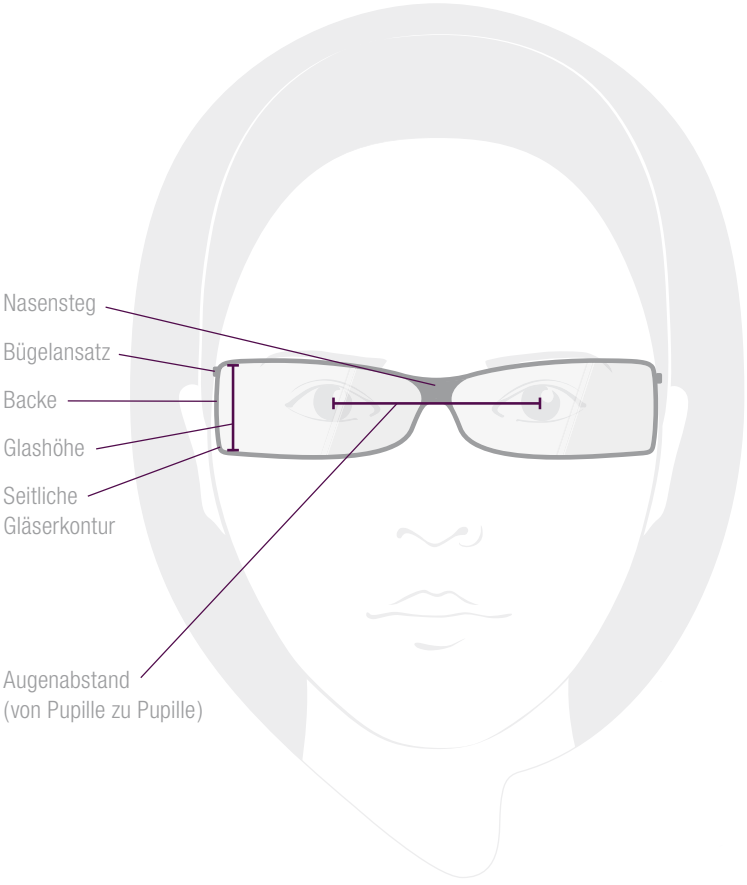
AUGENBRAUEN

Der Schwung der Augenbrauen und ihr Abstand zu den Augen spielt bei der Fassungswahl eine wichtige Rolle. Die Brille sollte mit den Augenbrauen eine harmonische Linie eingehen, das heißt einen ähnlichen Schwung haben.
Augenbrauen sollten gleichmäßig erscheinen und nicht hinter der Brille oder ihrem Rahmen verschwinden. Denn unsere Augenbrauen verleihen unserer oberen Gesichtspartie Kontur sowie dem ganzen Gesicht Struktur und Ausdruck. Sonnenbrillen bilden hier eine Ausnahme. Sie dürfen die Augenbrauen verdecken, denn sie wirken aufgrund ihrer dunkel getönten Gläser noch einmal anders auf das Gesicht als Korrektionsbrillen.

PLUS- UND MINUSGLÄSER BEI WEIT- UND KURZSICHTIGKEIT

Sogenannte Plusgläser, wie sie Weitsichtige tragen, lassen die Augen hinter den Brillengläsern größer erscheinen. Schminktechniken, die das Auge optisch vergrößern (z. B. weißer oder heller Lidstrich, äußeren Lidrand mit Farbe betonen) sollten vermieden werden. Ein guter Augenoptiker berät gerne dabei, wie die Gläser so geschliffen werden können, dass die Augen trotz Weitsichtigkeit nicht allzu groß erscheinen. Minusgläser lassen die Augen hinter den Brillengläsern dagegen viel kleiner als normal erscheinen. Schminktechniken, die das Auge optisch verkleinern (dunkler Lidschatten, dunkler Kajal), sollten daher nur sparsam zum Einsatz kommen.

Proportionen des Gesichts



Alle Gesichtsfomen lassen sich im Idealfall in drei gleich lange Bereiche einteilen:

vom Haaransatz bis zur Augenbrauenlinie

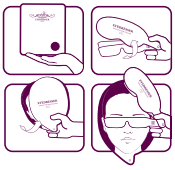
von der Augenbrauenpartie bis zur unteren Nasenkante

von der unteren Nasenkante bis zum Kinn

Auch die Gesichtsproportionen geben Auskunft über die passende Brillenform. Denn Bügelansatz, Steg und Form der Brille betonen einzelne Punkte des Gesichts unterschiedlich stark. Gesichtslänge und -breite werden durch die Höhe des Bügelansatzes beeinflusst. Je nach Ausprägung kann der Steg die Nasenlänge optisch mitbestimmen. Grundsätzlich gilt: Markante Gesichtspartien sollten nicht zusätzlich durch die Brille hervorgehoben werden. Optimal liegen die Pupillen in der Mitte des Brillenglases.

DEMONSTRATIONSMODULE ZUM BOOKLET

Ergänzend zu diesem Booklet hat das KGS eine Eyedresser-Box entwickelt. Kernelemente der Box sind zwei Demonstrationsmodule: ein Gesichtsform- und ein Brillenform-Fächer. Mit diesen Modulen kann auf einfachem und plakativem Weg verdeutlicht werden, wie die Wahrnehmung der Gesichtsproportionen durch die Brille beeinflusst wird. Weitere Informationen zur Eyedresser-Box erhalten Sie beim Kuratorium Gutes Sehen e.V.



Das Kuratorium Gutes Sehen (KGS) leistet seit mehr als 50 Jahren Aufklärungsarbeit rund um gutes Sehen.

Eine Haftung für die Richtigkeit der Inhalte kann trotz sorgfältiger Prüfung vom Herausgeber nicht übernommen werden.

HERAUSGEBER

Kuratorium Gutes Sehen e.V.
Saarbrücker Straße 38
10405 Berlin
Telefon: 0 30 41 40 21-22
Telefax: 0 30 41 40 21-23
E-Mail: kgs@sehen.de
www.sehen.de

REALISIERUNG

KITZ.KOMMUNIKATION
GmbH Werbeagentur
Joachimstraße 7
53113 Bonn
www.kitz-kommunikation.de

Dieses Booklet wurde Ihnen überreicht von:

www.kgs-eyedresser.de

MADE BY KGS, BERLIN
www.sehen.de